

Marko Ciciliani

(* 1970, Kroatië) heeft in Den Haag, New York en Hamburg compositie, muziek theorie en elektronische muziek gestudeerd. Hij heeft voor een grote hoeveelheid bezettingen gecomponeerd, waaronder orkest, ensembles, solo, zowel met als zonder elektronica.

Ciciliani is tevens actief als uitvoerder en improvisator en werkte in verschillende samenwerkingsprojecten op het vlak van toneel, dans, film, laser en muziek. In vele recentere projecten besteedt hij bijzondere aandacht aan de combinatie van licht en geluid. Sinds september 2007 volgt hij een doctoraal programma aan de Brunel University te Londen over dit onderwerp.

Typend voor het werk van Ciciliani is de combinatie van schijnbaar tegenstrijdig materiaal, waardoor het resultaat een speelse en experimentele indruk maakt met verrassende wendingen en een rijke kleurschakering.



De verschillende 'scenes' waar Ciciliani's muziek te horen is, is een weerspiegeling van de genre-overschrijdende karakter van zijn muziek. Hij is te horen op festivals voor elektronische experimentele muziek, als de Club Transmediale (Berlijn), de Night of the Unexpected (Amsterdam), Open System (Essen) of de NowNow Series (Sydney), net zoals op gerenomeerde festivals voor kamermuziek, zoals Wien Modern, de Gaudeamus Muziekweek, ISCM Wereldmuziekdagen, Forum Neuer Musik Deutschlandfunk, Sound Ways St.Petersburg, Zagreb Biënnale en vele anderen.

Bovendien zijn geluidsinstallaties van Ciciliani deel van tentoonstellingen in Galerijen en Musea in Nederland (Lokaal 01/Breda, PSWAR/Amsterdam), Groot Britannië (Gasworks/London, Angel Row Gallery/Nottingham, The Collective Gallery/Edinburgh and Castlefield Gallery/Manchester) en Duitsland (Westwerk/Hamburg).

In 2005 heeft Ciciliani **Bakin Zub** opgericht, een ensemble voor de uitvoering van zijn muziek met speciale aandacht voor de integratie van licht als compositorisch element.

Het eerste avondvullende project van Bakin Zub is het werk "My Ultradeep I" dat in delen al in 2006 werd uitgevoerd en in april 2007 zijn integrale première heeft gehad. In November 2008 ging "Jeanne of the Dark" op het Huddersfield Contemporary Music Festival in première, een avondvullend werk dat in samenwerking met de Amerikaanse mediakunstenaar Terre Thaemlitz is ontstaan.

Sinds begin 2009 geeft Ciciliani les in de afdeling compositie van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Tevens in 2009 ontvangt hij het prestigieuze "Villa Aurora" Stipendium en zal als deel daarvan drie maanden lang in Los Angeles wonen en te werken.

Hij is ook "composer in residence" van het 14e Composers Forum in Mittersill/Oostenrijk. In 2009/10 is hij "composer in residence" van het Studio Loos in Den Haag. www.ciciliani.com

CDs - full features:

- 2001 "Bosch tapped the gas pedal and the Caprice moved forward..." elektro-akoestische opera (in samenwerking met Jeff Kowalkowski); 62 minutes, label: NoHarmDone/NYC .
- 2003 "Tullius Rooms" voor piano, elektronica en soundscapes; 78 minutes, label: Unsounds/Amsterdam.
- 2005 "Mask" voor No-Input Mixer; 23 minutes, Mini CD uitgegeven in eigen beheer.
- 2006 zes kamermusikal bezette composities gespeeld door *ensemble Intégrales*; 71 minutes, label: Coviello Classics/Darmstadt, Duitsland.
- 2008 "81 snapshots in elemental order" voor No-Input Mixer; 58 minutes, label: Evil Rabbit Records/Amsterdam

CDs - compilaties:

- 2003 Improvisatie met Y. Kyriakides, L.Capece en Y.Machida op de compilatie "Kraakgeluiden, Document 1"; 10 minutes, label: Unsounds te Amsterdam.
- 2004 "Pavillion" voor strijkenensemble; 5 minutes, uitgegeven op een compilatie van het label Amorfon in Tokyo/Japan.
- 2005 "KörperKlang" voor altviool, saxofoon, piano en electronica; 13 minutes, uitgegeven op de CD "Young European Generation" gespeeld van *ensemble Intégrales*; label: Zeitklang/Berlijn, Duitsland.
- 2008 "Quartz Stalagnat" voor blokfluit en electronica; 18 minutes, uitgegeven op "Jorge Isaac Solo", label: Elektroschock Recordings/Moskow, Rusland.